

Ministerul Educației și Cercetării

# Limba franceză

Porte-bonheur

Limba modernă 1

Dan Ion Nasta



Manual pentru clasa a X-a

**CORINT**

# TABLE DES MATIERES

<b>Votre manuel par le menu</b> .....	4
<b>Portes ouvertes (révision initiale)</b> .....	6
<b>Unité 1 - Mon cœur qui bat</b> .....	11
<b>Unité 2 - La politesse d'abord</b> .....	21
<b>Unité 3 - European? Européen? Europeo? Moi aussi!</b> .....	31
<b>Apprendre à apprendre</b> .....	41
<b>Unité 4 - La joie de partager</b> .....	43
<b>Unité 5 - C'est mon parcours</b> .....	53
<b>Bilan 1</b> .....	63
<b>Test d'évaluation I</b> .....	66
<b>Unité 6 - Tel oncle, tel neveu?</b> .....	67
<b>Unité 7 - Les gens d'en haut</b> .....	77
<b>Unité 8 - Le terroir retrouvé</b> .....	87
<b>Apprendre à apprendre</b> .....	97
<b>Unité 9 - Réussir sa vie</b> .....	99
<b>Bilan 2</b> .....	107
<b>Tests d'évaluation II, III, IV</b> .....	112
<b>Memento grammatical</b> .....	115
<b>Vocabulaire</b> .....	125
<b>Tour d'horizon</b> .....	128

# VOTRE MANUEL DE FRANÇAIS - MODE D'EMPLOI

## Structure d'une unité

- une page d'ouverture
- une page double «**au cœur du sujet**»
- une page double à dominante **vocabulaire**
- deux pages doubles à dominante **grammaire**
- une page de synthèse «**Passerelle**»

### une page d'ouverture

introduction à la problématique



unité didactique

titre de l'unité

le contrat d'apprentissage: énoncé des objectifs d'acquisition et des notions-clés

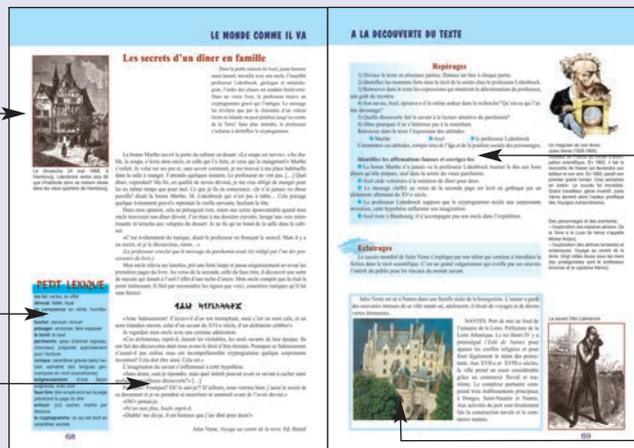
image évoquant le thème dominant

### deux pages «au cœur du sujet»

mise en scène du thème par le biais de l'image

lexique d'appui

le texte de départ (document authentique)



repères pour la compréhension écrite

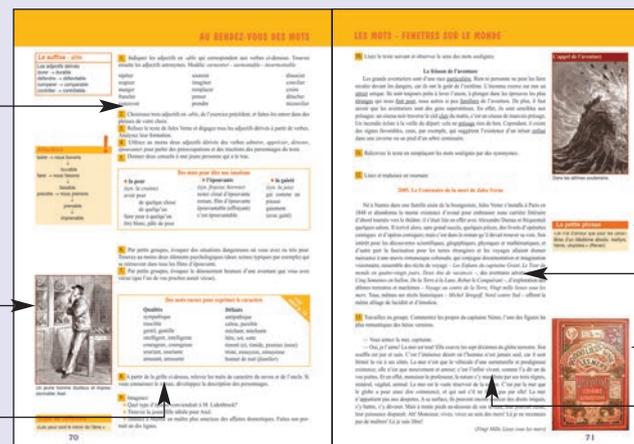
éléments de civilisation éclairant le texte

### deux pages d'activités lexicales

travail sur le sens des mots

image support

exercices lexicaux



explications repères pour l'analyse du discours

image support

mise en situation (appropriation du vocabulaire)

# VOTRE MANUEL DE FRANÇAIS - MODE D'EMPLOI

deux pages doubles  
grammaire et communication

- le contenu cible
- rappel des acquis
- mise en forme des connaissances grammaticales
- dégager l'essentiel

exercices d'application et de réemploi

image support

simulations et/ou mise en œuvre des rédactions

une page «Passerelle»

- document authentique (texte de lecture)
- vocabulaire d'appui

guide de lecture

Apprendre à apprendre

une page double grammaire et communication  
objectif méthodologique

- fiche outil
- appropriation raisonnée des contenus linguistiques

un parcours d'analyse

exercices de réemploi

À la fin de votre manuel

- des tests d'évaluation
- des répertoires descriptifs de grammaire
- un vocabulaire français-roumain
- un tableau synoptique



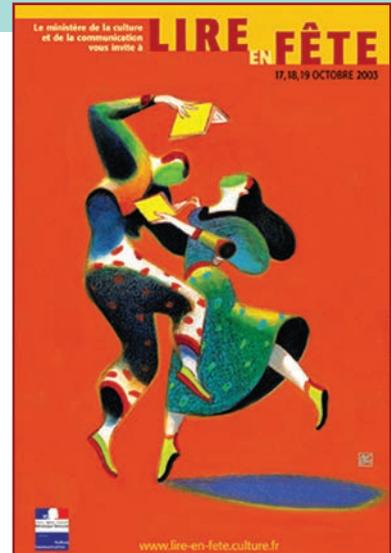
# A VOS MARQUES!

✓ La culture en fête: **Fête de l'internet, Journées de patrimoine, Fête de la musique, Lire en fête, Semaine de la science** sont autant de manifestations culturelles et récréatives que les Français aiment partager. Leur succès est chaque année renouvelé.

Faites des suppositions autour des manifestations culturelles citées dans le paragraphe ci-dessus. Dites ce qui est mis à l'honneur dans ces manifestations.

Après avoir relu les paragraphes de la page 6, répondez aux questions suivantes:

1. Combien de départements la République française compte-t-elle?
2. Nommez cinq régions de la France métropolitaine.
3. Nommez trois aires urbaines de plus 800 000 habitants en France.
4. Quels sont les territoires d'outre-mer?
5. Que signifie TOM?
6. Combien d'Etats compte actuellement l'Organisation Internationale de la Francophonie?
7. En 2006, le sommet de la Francophonie se tiendra a) à Paris c) à Bucarest  
(choisissez la bonne réponse) b) à Québec d) à Dakar
8. Par son PIB, La France est:
  - a. la troisième puissance économique mondiale
  - b. la quatrième puissance économique mondiale
  - c. la cinquième puissance économique mondiale
 (choisissez la bonne réponse)
9. Regardez la carte physique. Nommez trois chaînes montagneuses en France.
10. Quelles sont les mers qui baignent les côtes de la France?
11. Le fleuve le plus long de France est:
  - a. la Garonne
  - b. la Seine
  - c. la Loire
 (choisissez la bonne réponse)
12. La Corse est:
  - a. une île plate
  - b. une île-montagne
  - c. une île couverte de marécages
 (choisissez la bonne réponse)



L'Arche des Droits de L'Homme, Quartier de la Défense.



## LA PLACE HEXAGONALE



La salle des séances du Sénat



Le palais des Papes, à Avignon

### ALLONS PLUS LOIN

- ✓ Pour illustrer le savoir-vivre des Français, Max Gallo choisit la cuisine. Nommez deux autres spécialités françaises qui vous paraissent symboliques de l'art de vivre chez les Français.
- ✓ Par équipes, constituez (commencez à constituer) un dossier illustrant ces spécialités.
- ✓ L'affirmation de Max Gallo: «Chaque citoyen de cette nation, héritier d'un patrimoine, veut le contempler» vous paraît-elle valable seulement pour la France?
- ✓ Quelle signification donnez-vous au mot «patrimoine»? Qu'est-ce que vous y mettez?
- ✓ Vous sentez-vous, à votre tour et dans votre pays, «héritier d'un patrimoine»? Donnez des réponses argumentées.

Dans la préface de l'ouvrage *La France*, Max Gallo affirme ceci:

Mon pays, La France, «ma» France, c'est celui de la mémoire, du savoir-vivre et du vouloir-penser. De Lille à Biarritz, de Narbonne à Saint-Malo, de Quimper à Belfort, de Brest à Nice, pas un lieu qui n'exprime cet enracinement d'un pays dans l'Histoire, dans une vie quotidienne qui est un art et dans une façon singulière d'imaginer l'avenir. Menhirs, grottes préhistoriques où s'animent sur les parois les premières peintures humaines, pavés des voies romaines, arènes, le passé, partout, donne sens à un paysage, à une rue, où, tout à coup, entre deux immeubles, surgit massif et juvénile le mur d'enceinte de Philippe Auguste.

C'est comme si la France était, tout entière, une place aussi superbement construite que l'une des places de ses villes ou de ses villages, places d'Arras ou de Paris, de Bordeaux ou de Toulouse, d'Aix ou d'Avignon. Chacune de ses places, et comme elles la France, est *un carrefour, un condensé de mémoire, une volonté d'organiser l'espace*, de le magnifier par la beauté d'une construction, d'une perspective – et les façades des maisons des places d'Arras répondent à celles de la place des Vosges – et par le désir d'affirmer une pensée, une foi.

Cette place hexagonale – la France – est ainsi un manuscrit, dont tout demeure présent. [...]

France, pays de l'homme, depuis qu'il y a des hommes. Et la «nature» ici est bien mémoire, travaillée qu'elle a été depuis toujours, et tout le pays est lieu de promenade, comme ces places, où l'on va le soir, faire quelques pas avant de s'asseoir à la terrasse d'un café. Car chaque citoyen de cette nation, héritier d'un patrimoine, veut le contempler, le déguster, le savourer. En jouir. Et la cuisine, art français, exprime cette histoire savante et veloutée, qui a exigé effort, temps, connaissance, imagination, adaptation et qui devient sauce onctueuse, fromage. Le produit d'un labour profond, enrichissant le sol, parce que, sur cette place hexagonale, il y a toujours l'élan d'un vouloir-penser, d'un vouloir-croire, devenu cathédrale, statue, école, bibliothèque, musée, opéra, arc de triomphe.

Être français: ou le privilège d'habiter sur une place d'où l'on peut voir le vaste ciel.

Max Gallo, *La France, Monde et voyages*, Librairie Larousse

### A l'occasion de ce texte

- Situez les villes nommées dans le texte dans leurs régions respectives.
- Quels sont les témoins du passé cités par Max Gallo? A quelles époques de l'histoire se rapportent-ils?
  - Le mur d'enceinte de Philippe Auguste fait référence au Paris du XIII<sup>e</sup> siècle. Citez deux monuments à Paris qui datent du Moyen Âge.
  - Justifiez l'analogie *la France - la place hexagonale*.
  - Retrouvez dans le texte les mots et les expressions qui dénotent «la volonté d'organiser l'espace».
  - Expliquez la dernière phrase du texte.

# DECouvrez LE MONDE EN FRANÇAIS

## UNE SOCIÉTÉ DE LA CONNAISSANCE

*L'un des plus brillants intellectuels de la France d'aujourd'hui, Jacques Attali entreprend d'imaginer l'avenir de l'humanité dans son dernier livre intitulé **Fraternités** (Fayard, 1999). Sous la forme d'une utopie, il préfigure les changements éthiques susceptibles d'inverser le cours de l'histoire.*

«Si ce n'est pas en 2083, comme dans le récit ci-dessous, ce sera dans cinquante ans ou dans un siècle.»

«L'essentiel des dépenses privées était consacré à apprendre, créer, protéger les différences. Le travail n'était plus la forme principale d'usage du temps ni même de création de richesses; le premier actif des individus et des organisations n'était plus le capital, mais le savoir. Le chômage avait disparu, chacun étant assuré de recevoir un revenu pour se former s'il ne trouvait pas un emploi à sa mesure. La génétique fit le reste lorsqu'elle permit d'isoler et de neutraliser, sans attenter aux libertés, les gènes liés à la violence, à l'envie, à la jalousie et à la haine de soi, et de favoriser l'expression de la créativité, de la générosité, de l'altruisme...»

«Ainsi pourrait débiter la description d'une société idéale à venir, le récit d'une prochaine utopie. Beaucoup auront du mal à la prendre au sérieux. Trop d'illusions naïves, penseront-ils.

Le monde ne sera jamais qu'un mélange contradictoire de Bien et de Mal, et il ne ressemblera jamais à quelque société idéale que ce soit.»

● *Quelles sont les qualités qui méritent d'être développées chez l'homme du troisième millénaire? Et les défauts qu'il convient de corriger?*



Minuit pile. La fête commence et la tour, soudain dotée d'ailes d'or, décolle. En route vers le troisième millénaire. C'était le 1er janvier 2000. Partons vers l'avenir au rythme des salves multicolores .

«Mon pronostic est que les prochaines utopies ne se contenteront pas de l'actuelle apologie de la Liberté, ni de celle de l'Égalité; mais qu'elles tourneront pour l'essentiel autour de ce que l'on pourrait appeler la Fraternité. Non pas comme la proposition naïve d'un nouvel ordre social, non violent et solidaire, magiquement idéalisé. Plutôt comme un système institutionnel cohérent fondé sur de nouveaux droits et capable de régler des problèmes très concrets, tels ceux du chômage et de la détérioration de l'environnement.»

Dans une interview récente, Jacques Attali affirme: «Parler plusieurs langues est un droit de l'homme, plutôt qu'un devoir, parce que c'est une condition de l'existence. On n'est pas un homme complet si on ne parle plusieurs langues.»

● *Partagez-vous cet avis?*



Selon Gérard Mermet, auteur de l'ouvrage *Francoscopie*, les Français considèrent la télévision et le micro-ordinateur (dans cet ordre) comme les deux plus grandes inventions du XXe siècle.

«Compte tenu de la multiplication des applications qu'il propose, l'ordinateur est aujourd'hui plutôt destiné à une utilisation individuelle: il faut être assis près de l'écran pour en apercevoir tous les détails. Il faut aussi être près du clavier et de la souris pour le commander. C'est pourquoi on trouve aujourd'hui le micro-ordinateur dans le bureau ou dans la chambre à coucher, alors que le téléviseur est dans le salon.

Mais les différences entre les deux appareils s'estompent progressivement. L'ordinateur permet aujourd'hui l'accès aux chaînes de télévision par l'ajout d'une carte spéciale. De son côté, la télévision devient numérique et propose l'interactivité, les services en ligne. La symbiose des deux appareils devrait se poursuivre au cours des prochaines années».

## 1. Commentez les considérations de Gérard Mermet.

## 2. Pensez-vous que l'avenir verra

- la concurrence de la télévision et de l'ordinateur?
- leur convergence croissante? ● leur symbiose?

## 3. La Révolution numérique et vous

Possédez-vous un micro-ordinateur personnel? Avez-vous accès à un ordinateur?

Votre école est-elle équipée de micro-ordinateurs? Quel usage en faites-vous pendant le programme scolaire?

Etes-vous connecté à Internet?

Votre lycée possède-t-il un abonnement Internet auprès d'un fournisseur d'accès?

Quels sont les sites qui vous intéressent et pourquoi?

Présentez trois avantages du courrier électronique.

## 4. Lisez le texte suivant

### Une souris et trois hommes

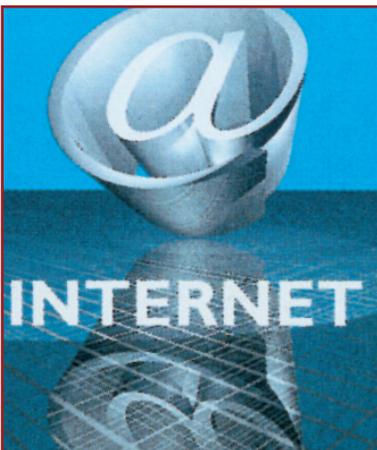
Bogdan Gheorghe a 23 ans et il a compris que son avenir ne dépendait que de lui-même. Suivant sa passion pour les ordinateurs, il a suivi les cours de la faculté d'électronique et de communication de l'Université technique de Cluj. En 2001, il lance avec deux amis une société qui s'occupe de tout ce qui touche aux ordinateurs. «Avant ça, tout nous paraissait de la blague. On n'était pas de pros, même si on s'y connaissait bien. Chacun se débrouillait de son côté avec de petits boulots en informatique, jamais payés correctement». C'est alors que Bogdan, Adrian Ghira et Adrian Stoica se sont associés pour former BlackSys.

Le trio, associé à parts égales dans «BlackSys», partage aussi les tâches de la gestion. Les trois complices commercialisent des ordinateurs neufs et d'occasion, des composants de systèmes et logiciels, et assurent le dépanage d'ordinateurs et d'imprimantes.

Début 2003, les trois étudiants de Cluj saisissent au vol la décision n° 166 du Gouvernement pour ouvrir une nouvelle compagnie, «Karma Plast». Plus grand-chose à voir avec l'informatique, on passe à la fabrication de matériaux plastiques. «On a sauté sur l'occasion pour créer notre deuxième compagnie, avec un plan d'exportation de matériaux plastiques fabriqués en Roumanie.»

*Regard franco-roumain*, mensuel francophone de Roumanie, décembre 2003

## 5. Travaillez en groupe. Commentez l'expérience des trois étudiants roumains.



### Une formidable opportunité:

Le mot Internet est apparu en France en 1996 et il a fait rapidement fortune dans les médias. Un an après, une enquête révélait que 70% des 18-24 ans étaient intéressés à Internet.

Le «réseau des réseaux» est en effet un lieu de connaissance, d'échange et de culture.

*Le rendez-vous de la connaissance*, Figmagplus, 1999

*Elle est debout sur mes paupières  
Et ses cheveux sont dans les miens,  
Elle a la forme de mes mains,  
Elle a la couleur de mes yeux.*

*Paul Éluard, L'amoureuse*

## Unité 1

# Mon cœur qui bat

### *Langue*

- Si conditionnel (rappel)
- les doubles pronoms
- exprimer la condition et l'hypothèse

&

### *Communication*

- premières rencontres, premières émotions
- décrire des personnes
- la vie sentimentale des jeunes



*Donc, si vous me croyez, mignonne,  
Tandis que votre âge fleuronne  
En sa plus verte nouveauté  
Cueillez, cueillez votre jeunesse.  
Comme à cette fleur la vieillesse  
Fera ternir votre beauté.*

*Pierre de Ronsard*



**Marilyn Monroe**, portrait réalisé par Andy Warhol.

## PETIT LEXIQUE

**moche** – laid (familier)

**canular** – blague, farce (familier)

**serrer** – saisir, embrasser, étreindre

**enterrement** – action de déposer le corps de quelqu'un dans la terre, dans une sépulture

**Marilyn Monroe** – actrice américaine des années 50; star hollywoodienne et prototype de la beauté sensuelle



La plus célèbre histoire d'amour racontée par Hollywood.

## «Je ne suis pas Marilyn»

Paulus Stern est, dit-on, un très beau garçon. Toutes les filles du lycée parisien où il fait ses études, lui courent après. Julia, élève de seconde, est moche (c'est ce qu'elle pense). Sa meilleure amie lui apprend que Paulus voudrait bien devenir son «petit ami». Surprise totale! Mauvaise blague?! Canular?! Un beau jour, les deux adolescents se rencontrent (par hasard?) dans un centre commercial.

Je le regardais, il me regardait, et ma sœur, Judith, a dit «bonjour, monsieur» d'un ton très poli. C'est vrai que Paulus avait l'air d'un monsieur avec sa veste, sa chemise blanche, sa cravate et ses chaussures noires, comme s'il allait à un enterrement.

«Bonjour, mademoiselle», lui a-t-il répondu. Ils se sont serré la main. J'ai été jalouse, même très jalouse. J'en ai eu honte parce que c'était vraiment ridicule d'être jalouse de Judith (elle n'a que six ans et demi). Je n'osais regarder Paulus. Je me suis mise à examiner ses chaussures noires.

— Tu vas à un enterrement? ai-je demandé.

— Oui, a-t-il répondu. C'est ma grand-mère qui est morte. Je suis très triste, mais ça va quand même. Tu n'as pas besoin d'être gênée.

Je ne savais plus quoi dire. C'était l'horreur. Il était là devant moi. Je n'arrêtais pas de le regarder et il n'arrêtait pas de me regarder. Mon cœur battait très vite. Si on avait été dans un film américain, tout autour de nous se serait arrêté, nous nous serions rapprochés l'un de l'autre, comme portés sur un nuage, et nous nous serions embrassés. Mais ça ne s'est pas du tout passé comme ça. C'était bien normal d'ailleurs: si on avait été dans un film américain, j'aurais dit «*I'm sorry*» quand Paulus m'a dit qu'il allait à un enterrement... Et puis la vie, comme on le sait, ne ressemble jamais aux films américains. Je n'étais pas Marilyn. J'étais tout le contraire et je ne peux pas dire que j'avais envie d'embrasser Paulus. Je n'avais même pas envie de lui prendre la main...

Il me regardait, et moi j'avais envie de rester là, comme ça, et de le regarder aussi jusqu'à... jusqu'à rien.

— Bon, je dois partir, maintenant, a dit Paulus.

— Bon courage, lui ai-je dit.

Il m'a souri, puis il est reparti. J'ai regardé Judith. Et si elle se mettait à poser des questions comme «*C'est ton amoureux? Il est gentil, hein!*».

Mais non, Judith m'a seulement dit:

— Si tu me paies une glace, je ne dirai rien à maman.

D'après Agnès Desarthe, *Je ne t'aime pas, Paulus*, éditions l'Ecole des loisirs.



# A LA DECOUVERTE DU TEXTE

## Coup d'œil sur les personnages

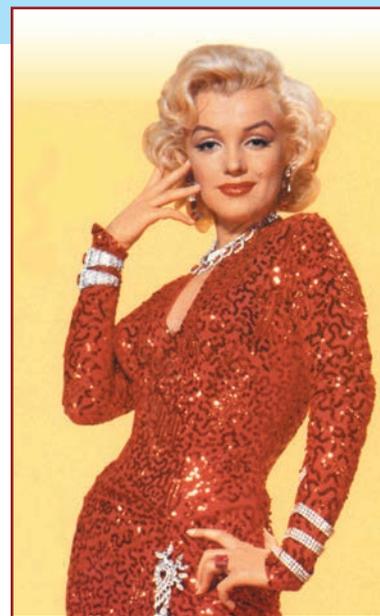
1. Qui raconte l'histoire?
2. L'auteur (Agnès Desarthe) est-il présent dans la narration?
3. Que pense-t-on de Paulus dans le lycée parisien?
4. Est-ce que Julia se prend pour Marilyn? Paulus la trouve-t-il moche?
5. Au début du texte, Julia affirme «J'en ai honte». A quoi renvoie le pronom «en»?
6. La rumeur selon laquelle Paulus serait amoureux de Julia est-elle crédible?
7. Quel âge a Judith? Expliquez le rôle de Judith dans cette scène.
8. Retrouvez dans le texte les phrases qui montrent que la petite Judith comprend bien ce qui se passe.

## Du rêve à la réalité

- ✓ Croyez-vous Paulus lorsqu'il prétend qu'il va à l'enterrement de sa grand-mère?
- ✓ En est-il très déprimé?
- ✓ Cherchez dans le texte les mots et les expressions qui montrent les sentiments de Julia.
- ✓ Expliquez la comparaison avec les films américains. De quel genre de film s'agit-il?
- ✓ Pensez-vous que Paulus s'imagine, lui aussi, dans un film américain en train d'embrasser une jeune fille?
  - ✓ Expliquez: «j'avais juste envie de rester là, comme ça, et de le regarder aussi jusqu'à... jusqu'à rien.»
  - ✓ La fin de la rencontre est sèche. Faut-il imaginer Julia mécontente? Justifiez la dernière réplique de Judith. Dégagez l'ironie.

## A votre avis

- Imaginez la rencontre de Julia et de Paulus au lycée, deux jours après la scène.
- La classe se divise en deux groupes. Groupe A: ceux qui pensent que Paulus sera le petit copain de Julia. Groupe B: ceux qui pensent que Julia ne s'intéresse déjà plus à Paulus.
  - Chaque groupe présente ses arguments puis donne une suite à l'histoire de Julia (*forme rédigée, de préférence*).
  - Est-ce que vous aussi, vous pensez que la vie doit ressembler à un film américain?
  - Quelle place faites-vous au respect mutuel dans une histoire d'amour qui tourne bien?



**Marilyn Monroe**, la diva «glamour» des années '50.

## Eclairages

### De la famille à la petite «tribu»

On observe une tendance sensible à l'élargissement de la notion de famille dans certaines catégories sociales, notamment chez les jeunes. Des personnes qui n'ont pas de lien de sang (amis, collègues, relations diverses...) peuvent ainsi être considérées de la même façon que les membres de la famille traditionnelle. On est alors en présence d'une «tribu» dont les membres sont choisis plutôt qu'imposés. Cette tendance s'inscrit dans une demande de liberté par rapport aux codes et aux contraintes liés à la famille. Elle répond aussi au souci d'être sélectif par rapport aux personnes avec qui on partage les moments de la vie. Elle permet enfin d'en changer selon les périodes, au gré des rencontres et de l'évolution des centres d'intérêt personnels. L'autonomie de chacun tend à devenir la règle. La famille n'est plus un univers fermé, mais un groupe de base ouvert qui recrute à l'extérieur.

Les années 80 ont marqué une sorte de pause dans le conflit traditionnel entre les générations. Pour de nombreux enfants, la famille est aujourd'hui un nid douillet dans lequel il fait bon vivre. Les enquêtes montrent que les relations avec les parents sont satisfaisantes; l'âge ne semble pas modifier sensiblement ce sentiment. Les enfants parlent plus volontiers à leurs parents (à la mère en particulier) qu'à leurs professeurs, même si les amis restent les interlocuteurs privilégiés.

Gérard Mermet, *Francoscopie 2003. Comment vivent les Français*, éd. Larousse

## Autour d'un mot

### Doux-douce

Un fruit doux

Une température douce

Un climat doux

Un enfant doux

Une personne douce

Un espoir bien doux

Mener une vie douce

Antonymes = aigre, amer, fort, dur, brutal

1. Donnez l'antonyme des adjectifs suivants:

joli	triste	sympathique
agréable	généreux	mou
honnête	courageux	doux

2. Faites entrer dans des phrases les adjectifs *doux* et *mou* (masculin et féminin).

3. Proposez des synonymes pour:

- ✓ une personne aimable
- ✓ une vieille dame très gentille avec les enfants
- ✓ un jeune monsieur arrogant
- ✓ une histoire ennuyeuse
- ✓ une anecdote drôle

4. Quelles sont les qualités que vous appréciez le plus chez les personnes âgées? Et chez les personnes de votre âge? Aidez-vous du tableau.

### Lui

généreux, bon, discret  
amusant, drôle  
calme, anxieux  
actif, paresseux  
antipathique, désagréable  
naïf, doux, poli  
serein, souriant  
morose, inquiet, agaçant  
sévère, méchant, arrogant  
violent, bruyant  
triste, nerveux

### Elle

généreuse, bonne, discrète  
amusante, drôle  
calme, anxieuse  
active, paresseuse  
antipathique, désagréable  
naïve, douce, polie  
sereine, souriante  
morose, inquiète, agaçante  
sévère, méchante, arrogante  
violente, bruyante  
triste, nerveuse



5. Quels sont les défauts que vous tolérez chez les garçons et les filles de votre âge? Et les défauts que vous méprisez chez les jeunes adultes?

6. Que pourriez-vous reprocher à:

- ✓ un voisin indiscret?
- ✓ un copain qui dit du mal de vous?
- ✓ un père autoritaire?
- ✓ une maman qui gâte ses enfants?
- ✓ un grand-père sévère?
- ✓ un grand frère indifférent?
- ✓ une sœur capricieuse?

7. Enumérez cinq qualités qui vous paraissent indispensables lorsque vous vous liez d'amitié avec un garçon/une jeune fille.

8. **Travaillez par petits groupes.** Avoir des amis, qu'est-ce que cela signifie pour vous? Notez les réponses dans vos cahiers.

9. Décrivez une personne de votre entourage que vous appréciez particulièrement.

## Le préfixe -in(m)

Poli – impoli

Possible – impossible

Puissant – impuissant

Efficace – inefficace

Tolérable – intolérable

## LES MOTS - FENETRES SUR LE MONDE

10. Quelle personnalité êtes-vous? Remplissez le questionnaire dit de Marcel Proust.

1. Quel est pour moi le comble de la misère?
2. Où aimerais-je vivre?
3. Mon idéal de souvenir terrestre?
4. Pour quelles fautes ai-je plus d'indulgence?
5. Quels sont les héros de roman que je préfère?
6. Quel est mon personnage historique favori?
7. Mes héroïnes dans la vie réelle?
8. Mes héroïnes dans la fiction?
9. Mon peintre favori?
10. Mon musicien favori?
11. Mes noms favoris?
12. Ma qualité préférée chez l'homme?
13. Ma qualité préférée chez la femme?
14. Ma vertu préférée?
15. Mon occupation préférée?
16. Qui aimerais-je être?
17. Le principal trait de mon caractère?
18. Ce que j'apprécie le plus chez mes amis?
19. Mon principal défaut?
20. Mon rêve de bonheur?
21. Quel serait mon plus grand malheur?
22. Ce que je voudrais être?
23. La couleur que je préfère?
24. La fleur que je préfère?
25. L'oiseau que je préfère?
26. Mes auteurs favoris en prose?
27. Mes poètes favoris?
28. Mes héros dans la vie réelle?
29. Mes héroïnes dans l'histoire?
30. Ce que je déteste par-dessus tout?
31. Les personnages historiques que je méprise le plus?
32. Le fait militaire que j'admire le plus?
33. La réforme que j'admire le plus?
34. Le don de la nature que je voudrais avoir?
35. Comment aimerais-je mourir?
36. L'état présent de mon esprit?
37. Ma devise?

J.-M. Caré, extrait de *Briser la glace*, LFDM n° 171, pp. 74-81

11. Travaillez par petits groupes. Mettez-vous d'accord sur les traits de caractère qui vous paraissent indispensables pour qu'une relation d'amitié se révèle durable.

12. Présentez les membres de votre famille dans une lettre que vous adresserez à un correspondant francophone de votre âge.

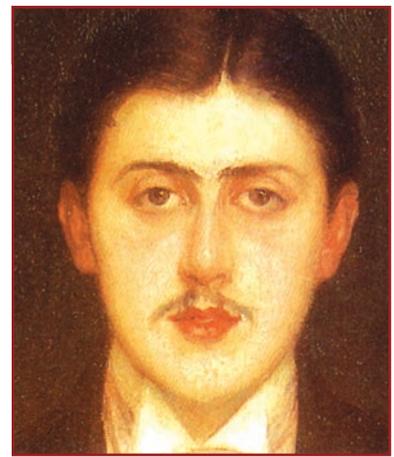
13. Que pensez-vous des personnalités suivantes? Travaillez en équipe. Confrontez vos réponses. Faites un classement de vos préférences.



Patrick Bruel



Zinedine Zidane



**Marcel Proust** (1871-1923) est l'auteur de *A la recherche du temps perdu*. Cet écrivain explore les mécanismes subtils de la mémoire et de la personnalité humaine.



Camelia Potec

## Les doubles pronoms

### OBSERVEZ

Nous sommes à Paris. Julie et Paulus s'y sont rencontrés. Ils font quelques pas ensemble. Judith les accompagne. Elle devine ce qui va se passer. Julie et Paulus vont tomber amoureux l'un de l'autre. Judith le leur avait prêté. Et c'est ce qui va leur arriver.

Les pronoms peuvent se combiner entre eux. Ils forment alors des séquences de deux éléments. Ces séquences sont placées immédiatement avant ou immédiatement après le verbe (*fonction complément*).

### En bref

La position du groupe pronominal dans la phrase est variable.

Ces chaussures	→	Je veux que tu me les offres. Offre-les-moi! Je ne veux pas que tu me les offres. Ne me les offre pas!
Cette question d'ordre général	→	Il faut s'y rapporter. Rapportez-vous-y! Il ne faut plus s'y rapporter. Ne vous y rapportez plus!
Ce vieux chapeau	→	Il faut s'en débarrasser. Débarrassez-vous-en! Il ne faut pas s'en débarrasser. Ne vous en débarrassez pas!

### Aide-mémoire

#### LE PRONOM EN

- par rapport à un adjectif  
Je suis fier **de ta victoire**.  
J'**en** suis vraiment fier.
- par rapport à un verbe  
Veux-tu encore **des fruits**?  
Je n'**en** veux plus, merci.  
Te sers-tu **de ce dictionnaire**?  
Je m'**en** sers couramment.  
Est-il revenu **du stade**?  
Oui, il **en** est revenu.

## RETENONS



### LA COMBINAISON DES PRONOMS

**Fonction sujet** Je comprends vos raisons, mais eux, ils ne peuvent pas comprendre.

#### Fonction complément

(indicatif)	Il me l'a souvent reproché.	Vous les leur avez demandés ( <i>les livres</i> ).
(indicatif)	Tu t'y rendras ce soir ( <i>au stade</i> ).	Je ne lui en veux pas d'être parti.
(infinitif)	Il ne faut pas s'y rendre.	Il ne faut pas lui en vouloir.
(impératif)	Ne vous y fiez pas!	Allez-vous-en!
(subjonctif)	Je ne veux pas qu'il le sache.	Je souhaite que tu la rencontres.

La séquence formée d'un pronom relatif et d'un pronom démonstratif peut remplir deux fonctions dans la phrase.

- **sujet** Ce qui est arrivé hier à Julie n'est pas inexplicable.
- **objet direct** J'aime ce que tu aimes. Tu n'aimes pas ce que j'aime.  
Il m'a prêté tout ce dont j'ai besoin.

### ACTIVITES

1. Remplacez les mots/groupes de mots soulignés par des pronoms personnels compléments. Réécrivez les phrases.

Le chanteur offre un exemplaire gratuit de son nouvel album à ce jeune admirateur.

.....

Le chanteur va présenter son nouvel album à ses fans.

.....

Il ne veut plus parler à ses amis de cette fâcheuse histoire.

.....

Sylvie montre ses photos à sa famille.

.....

Montre donc les photos à tes cousines!

.....

Prête ton vélo à Jean!

.....

Je vais accompagner les enfants à la gare.

.....

### Attention

#### Il existe des séquences triples

Tout ce qui bouge est signe de vie.  
Tout ce que vous voyez m'appartient.  
Je vous offre tout ce dont je dispose.  
Dites-moi tout ce dont vous avez envie.  
La danse, c'est tout ce que j'aime.

# ENTRAINEZ-VOUS

2. Distribuez correctement les formes accentuées du pronom personnel (*moi, toi, eux, elles*) et les formes inaccentuées.

(*me, te, les*)

(*1<sup>ère</sup> personne*) Cette jeune fille ..... plaît; parle-..... d'elle.

(*3<sup>e</sup> personne*) J'apprécie mes amis: je peux compter sur .....; je ..... en remercie.

(*2<sup>e</sup> personne*) Ils ..... évitent; ils ne sortent jamais avec .....

(*3<sup>e</sup> personne*) Les personnes âgées sont irremplaçables; on peut parler avec .....; je ..... admire vraiment; je voudrais être comme .....

3. Complétez à votre guise les phrases suivantes:

Le sport, c'est tout ce qui .....

Les loisirs, c'est ce que .....

Un ordinateur puissant, c'est ce dont .....

La confiance, c'est ce qui .....

La guerre, c'est ce que .....

Ma famille, c'est tout ce que .....

4. *Ce qui, ce que ou ce dont?*

Franchement, je n'aime pas parler de ..... est intime, de ..... me touche. Tout ..... est mystérieux et discret m'attire. Dans la vie, faut savoir ..... l'on veut. Voilà, ..... j'apprécie dans les études, c'est les échanges, les interactions. Je vais te dire: ..... me dérange dans ton comportement, c'est ta manie de poser des questions indiscrètes. J'ai bien réfléchi à ..... tu m'as dit hier et je promets de ne plus t'embêter désormais. Le calme, la sérénité, l'oubli, c'est ..... j'ai besoin maintenant, vous comprenez?

5. *Celui qui ou ce qui?; celle que ou ce que?* A vous de compléter les phrases.

Les deux peintures me plaisent, mais je préfère quand même ..... tu m'as montrée la première.

Jacques, ..... tu me demandes est insensé: tu n'as pas le droit de demander aux autres ..... toi-même, tu ne peux pas réaliser.

Les deux projets de bâtiment sont intéressants.

Nous allons cependant retenir ..... pose moins de problèmes techniques.

C'est bien ..... j'ai compris de notre dernière discussion.

Dis-moi ..... va se passer maintenant.

Maintenant ils vont choisir le meilleur croquis, ..... aura le grand prix.

6. Remplacez l'indicatif futur par l'impératif (phrases impératives affirmatives et négatives):

Tu les lui rendras. Nous en parlerons à Bernard. Nous la leur présenterons. Vous abandonnerez la moitié à Robert. Vous vous en souviendrez. Tu me le diras. Vous la leur offrirez. Nous en offrirons un quart à Monique.

## Variations

Je réfléchis à cette question.

J'y réfléchis encore.

Je n'y réfléchis plus.

N'y pense plus, Julie!

Paul s'intéresse à la musique.

Il s'y intéresse plus que moi.

Paul va au centre commercial.

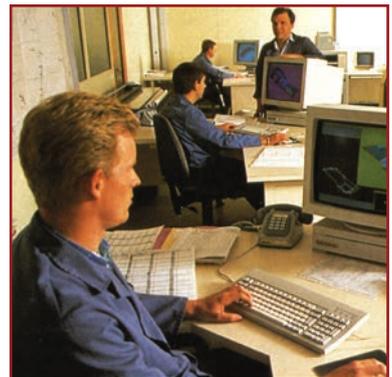
Il y va une fois par semaine.

Il n'y va plus depuis un mois.

Il ne faut plus y aller.

Cependant vous dites: «Allez-y donc».

On vous a dit: «N'y allez plus»!



## Rappel

Les pronoms démonstratifs

celui ... celle (*sg.*)

ceux ... celles (*pl.*)

cela, ça, ce, c' (*neutre*)

Cela m'intéresse.

Ce n'est pas très intéressant, mais c'est utile quand même.

Ça fait deux ans que j'ai quitté Paris.

## Rappel des types de phrase

● **La phrase assertive** (déclarative)  
Le mieux est l'ennemi du bien. (affirmative)

Je ne suis pas sûr. (négative)

● **La phrase interrogative**  
Vous le croyez vraiment?

Est-ce que vous les avez revus récemment?

● **La phrase impérative**  
Invitez-la chez vous.  
Proposez-lui de dîner ensemble.

● **La phrase impersonnelle**  
Il est bon que je vous explique cela.  
Il faut s'entendre sur ce point.

## Faites la différence

J'ai besoin de ton frère. J'ai besoin de lui. Lui seul connaît le secret du trésor.

J'ai besoin de ta clé: j'en ai besoin, tu comprends? Sans cette clé, pas de trésor!

Pour régler cette affaire, j'ai besoin de Paul et de son associé. J'ai besoin d'eux.

# LA GRAMMAIRE? PAS SI DIFFICILE QUE ÇA!

## Jeins feux sur SI conditionnel

### Aide-mémoire

#### LE CONDITIONNEL PASSÉ

Avec l'auxiliaire avoir

J'aurais dit nous aurions dit

Tu aurais dit vous auriez dit

Il aurait dit ils auraient dit

Avec l'auxiliaire être

Je serais sorti

Tu serais sorti

Il serait sorti

nous serions sortis

vous seriez sortis

ils seraient sortis

### RAPPEL

Dans son imagination, Julia compare la scène qu'elle est en train de vivre avec les fictions hollywoodiennes. «*Si on avait été dans un film américain, tout autour de nous se serait arrêté, nous nous serions rapprochés l'un de l'autre, comme portés sur un nuage, et nous nous serions embrassés..... Mais je n'étais pas Marilyn. J'étais même tout le contraire et je ne peux pas dire que j'avais envie d'embrasser Paulus*».

Pour évoquer un fait hypothétique et irréel, Julia utilise des subordonnées conditionnelles introduites par la conjonction *si*.

Le verbe de la proposition principale est au conditionnel passé, le verbe de la proposition subordonnée au plus-que-parfait de l'indicatif.

## RETENONS



### Conjonctions formées avec si

- sinon
- même si
- sauf si, excepté si
- comme si

### MISE EN FORME

#### 1. a) Si + présent de l'indicatif

Si Julia part, sa sœur la suit. Si Julia reste, sa sœur restera également. Si Julia se met en retard, sa mère va s'inquiéter. Si Julia a un problème, prévien-moi aussitôt!

#### 1. b) Si + passé composé de l'indicatif

Tant mieux si Judith est revenue!

Tant pis si Paulus est parti!

S'il a changé d'avis, il a intérêt à nous prévenir.

#### 2. Si + imparfait de l'indicatif

Si Julia était fâchée, on le saurait.

Si Paulus l'aimait, ça se verrait.

#### 3. Si + plus-que-parfait de l'indicatif

Si tu avais continué la course, tu aurais gagné à coup sûr.

Si Paulus avait insisté, Julia aurait accepté son invitation.

### En bref

Le verbe principal peut être:

à l'indicatif présent

à l'impératif

au futur simple

au conditionnel présent

au futur proche

au conditionnel passé

Tu fais une gaffe énorme, si tu t'en vas maintenant.

Il prendra sa main entre les siennes, s'il l'aime vraiment.

Va-t'en, si tu ne m'aimes plus!

Si Pierre était moins étourdi, accepterais-tu de sortir avec lui?

Si on t'avait prévenu, aurais-tu accepté nos conditions?

## ACTIVITES

1. Employez le mode et le temps qui conviennent pour exprimer l'hypothèse dans le présent et l'hypothèse dans le passé.

Si vous ..... (*participer*) à ma fête, vous m'auriez fait plaisir. Si Marc ..... (*avoir*) de l'argent sur lui, il me prêterait facilement la petite somme dont j'ai besoin. Si vous l' ..... (*rencontrer*), vous lui auriez parlé de moi, n'est-ce-pas? Si Martine n' ..... pas (*être*) toujours de mauvaise humeur, elle aurait plus d'amis, j'en suis sûr. Votre état de santé se serait amélioré si vous ..... (*prendre*) régulièrement vos médicaments. Si tu m' ..... (*présenter*) tes amis, les choses auraient été plus simples à ce moment-là. On irait te chercher à la gare, si notre voiture n' ..... pas (*être*) en panne.

# ENTRAINEZ-VOUS

2. Ajoutez des propositions subordonnées exprimant la condition et l'hypothèse.

**Amorces:**

- Nos sorties seraient bien plus agréables si .....
- La petite Hélène aurait eu moins de peine si .....
- Tu réussirais à te faire des amis si .....
- Si vous nous aviez donné un coup de main l'an dernier .....
- Si Père Noël existait .....
- Si toutes les filles du monde croyaient au prince charmant .....
- Si tu continues à jouer la comédie avec moi .....
- Je t'aurais apporté la lune si .....
- Le conducteur aurait pu éviter l'accident si .....

3. Réécrivez les phrases ci-dessous en remplaçant le futur par le conditionnel présent dans la proposition principale.

Cette entreprise sera prospère, si elle est bien administrée. Si vous l'aidez, il aura de meilleurs résultats en maths. Cette maison se vendra mieux si elle est bien entretenue. On pourra essayer, si tu es d'accord. Si je réussis à avoir la clé de l'appartement, je ferai la fête chez moi et vous serez tous invités. On prendra le café sur la terrasse, si la pluie cesse. On rentrera s'il fait froid, mais pour l'instant ça va. Si on doit tout accepter de la part des autres, on finira par se trahir soi-même, vous ne trouvez-pas?

4. Proposez des subordonnées introduites par *si conditionnel* à la place des segments de phrase en italique.

- A sa place*, je me ferais de gros soucis.
- A votre place*, j'aurais pris l'initiative.
- Avec un peu de chance*, Jean aurait évité le piège.
- Avec votre concours*, il aurait peut-être réussi.
- Sans votre appui*, Christian aurait échoué dans sa tentative hasardeuse.
- Sans ton accord*, Michel n'aurait jamais osé se lancer dans cette aventure.
- Avec ton aide*, Eric fera de grands progrès.
- Sans ton aide*, il aurait échoué.

5. Remplacez le conditionnel présent par le conditionnel passé et faites les transformations nécessaires au niveau de la phrase.

- Choisirais-tu le même métier, si tu vivais à une autre époque?
- Ils n'accepteraient pas d'abandonner cette personne, s'ils connaissaient son histoire.
- Il aurait moins d'ennemis, s'il pouvait modérer ses réactions violentes.
- Andrée serait choquée, si elle apprenait tout cela.
- Si la chance lui souriait, il pourrait changer son mode de vie.
- Si Julia n'était pas excessivement timide, Paulus oserait lui avouer son amour.

6. Par petits groupes, imaginez des personnages, des situations et des échanges de répliques auxquels ces formules pourraient convenir:

- Comme s'il n'avait pas compris dès le début .....
- Comme si elle était capable de faire une chose pareille .....
- Comme s'il n'y avait personne autour d'eux .....

7. Formulez trois hypothèses.

**Mise en situation.** Gérard devait rencontrer Françoise à dix-huit heures à l'entrée du parc près du débarcadère. Or il est dix-neuf heures et Françoise n'est toujours pas au rendez-vous.

## Attention

### L'accord du participe passé

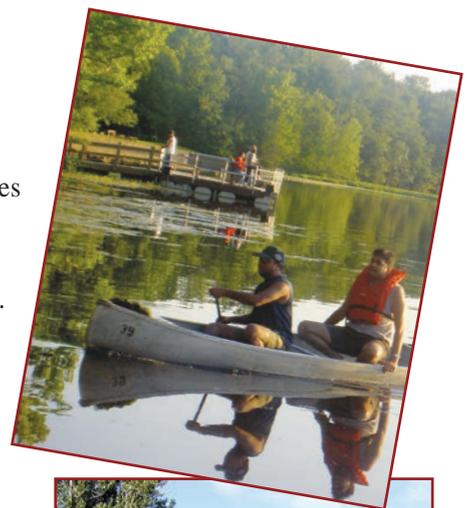
Sans toi, elle ne serait jamais revenue.

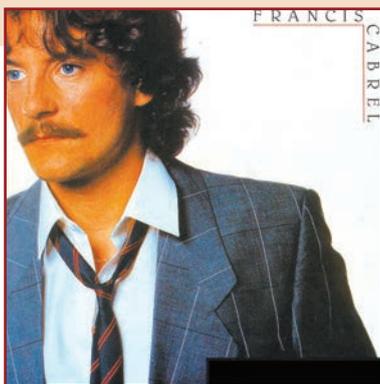
Sans vous, elles ne seraient pas revenues.

Ils se seraient aimés comme dans un conte de fées.

Ils ne **se** seraient jamais séparés.

\_\_\_\_\_ COD \_\_\_\_\_ ↑





Poète et compositeur, romantique de cœur, **Francis Cabrel** aime jouer de la guitare.

## Je l'aime à mourir

Écoutez l'enregistrement puis lisez le texte de la chanson.

*Moi je n'étais rien,  
Et voilà qu'aujourd'hui  
Je suis le gardien  
Du sommeil de ses nuits,  
Je l'aime à mourir.*

*Vous pouvez détruire  
Tout ce qu'il vous plaira,  
Elle n'a qu'à ouvrir  
L'espace de ses bras  
Pour tout reconstruire.  
Je l'aime à mourir.*

*Elle a gommé les chiffres  
Des horloges du quartier,  
Elle a fait de ma vie  
Des cocottes en papier,  
Des éclats de rires.  
Je l'aime à mourir.*

*Elle a bâti des ponts  
Entre nous et le ciel,  
Et nous les traversons  
A chaque fois qu'elle  
Ne veut pas dormir,  
Ne veut pas dormir.  
Je l'aime à mourir.*

*Elle a dû faire toutes les guerres,  
Pour être si forte aujourd'hui,  
Elle a dû faire toutes les guerres,  
De la vie, et l'amour aussi.*

*Elle vit de son mieux  
Son rêve d'opaline,  
Elle danse au milieu  
Des forêts qu'elle dessine.  
Je l'aime à mourir.*

*Pour monter dans sa grotte  
Cacheée sous les toits,  
Je dois clouer des notes  
A mes sabots de bois.  
Je l'aime à mourir.*

*Je dois juste m'asseoir,  
Je ne dois pas parler,  
Je ne dois rien vouloir,  
Je dois juste essayer  
De lui appartenir,  
De lui appartenir.  
Je l'aime à mourir.*

*Vous pouvez détruire  
Tout ce qu'il vous plaira,  
Elle n'aura qu'à ouvrir  
L'espace de ses bras  
Pour tout reconstruire,  
Pour tout reconstruire.  
Je l'aime à mourir.*

Paroles et musique,  
Francis Cabrel



### Pistes pour vos discussions

1. Faites la fiche portrait de l'homme amoureux qui s'exprime dans cette chanson.
2. Commentez la strophe que vous aimez le plus.
3. A partir du mot *aimer* évoquez toutes les expressions qui vous passent par la tête et organisez ces expressions comme un poème libre.
4. Selon vous, y a-t-il un âge pour aimer?
5. Selon vous, l'amitié entre filles et garçons est-elle durable?
6. Un vrai ami, qu'est-ce que c'est pour vous?
7. Quand un adolescent tombe amoureux, doit-il confier ses secrets à ses parents?
8. Avez-vous du mal à parler de vos sentiments avec vos copains? Et avec vos parents?